

DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES

CrITÉrios de Avaliação

2.º Ciclo

**Educação Visual, Educação Tecnológica, Educação Física,
Educação Musical e Oficinas**

3.º Ciclo

**Educação Visual, Educação Tecnológica, Educação Física, Cinema e
Oficina de Artes**

Ensino Secundário (CCH e Profissional)

Geometria Descritiva A e Educação Física

Ensino Especial

**Português, Matemática, Línguas Estrangeiras, Formação Vocacional,
Formação Específica e Formação Geral (disciplinas de oferta)**

Ano letivo 2019/2020

(Revisão ordinária em 2020/2021)

A avaliação traduz sempre a evolução global do aluno, mas terá como referência diferentes domínios.

Domínios	Competências	Ponderação	Instrumentos de avaliação	Áreas de comp. do perfil do aluno
Interpretação e comunicação	<ul style="list-style-type: none"> -Conhecimento e aplicação adequada de vocabulário específico da disciplina. -Aquisição de conceitos. -Eficácia na comunicação nas expressões plásticas -Compreensão de mensagens visuais expressas e diversos códigos - - Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais -Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos 	20%	Avaliação diagnóstica #	A B C D F H I J
Apropriação e reflexão	<ul style="list-style-type: none"> -Identificação de técnicas, materiais, suportes, instrumentos e ferramentas de trabalho. -Identificação e resolução de problemas simples e de natureza concreta. <p>Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais.</p>	15%	<ul style="list-style-type: none"> - Trabalhos práticos realizados em sala de aula Pesquisa extra aula e trabalhos de casa 	----- - A B C D H I
Experimentação e criação	<ul style="list-style-type: none"> -Aplicação correta, rigorosa e oportuna de técnicas. -Utilização correta e oportuna de instrumentos de trabalho. - Rigor na realização das tarefas propostas -Utilização de diferentes meios de expressivos de representação. - Criatividade na realização dos trabalhos. -Utilização expressiva dos elementos da forma -Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho 	45%	Avaliação formativa#	----- ----- A B C D E F G H I J
Atitudes e valores	<ul style="list-style-type: none"> -Relação interpessoal. - Interesse/ empenho -Atenção / concentração. -Cooperação. -Responsabilidade -Autonomia/ confiança. -Participação. -Iniciativa Cumprimento de regras Assiduidade / pontualidade Organização e método de trabalho. -Hábitos de higiene, e segurança 	20%	Observação direta na sala de aula; - Registo de realização de trabalhos, nível de comportamento, assiduidade e pontualidade; - Ficha de autoavaliação; - Registo do nível de participação nas atividades de sala de aula e nas atividades de articulação curricular;	D E F J

#Avaliação Diagnóstica: será constante ao longo do ano a partir das observações feitas durante as aulas e dos exercícios de desenvolvimento prático.

#Avaliação Formativa: A avaliação formativa incidirá sobre os progressos e as dificuldades dos alunos evidenciados através do comportamento e trabalho desenvolvido durante as aulas pelo aluno.

**Parâmetros de Avaliação
2º e 3º Ciclo
2019/2020**

Educação Tecnológica			
Domínio Cognitivo 40%	Aquisição de conhecimentos	Trabalhos de pesquisa	25%
	Metodologia projetual	Execução do projeto	10%
		Criatividade	5%
Domínio Psicomotor 40%	Domínio de técnicas e procedimentos	Domínio de técnicas, aplicação de instrumentos, máquinas e ferramentas	25%
		Autonomia e iniciativa	10%
		Acabamento/Apresentação final do trabalho	5%
Domínio Sócio Afetivo 20%	Atitudes e Valores	Responsabilidade	10%
		Comportamento	10%

Avaliação

A avaliação na disciplina de Educação Tecnológica é contínua, feita com base no desenvolvimento dos trabalhos e não só em provas criadas exclusivamente para esse efeito. A avaliação far-se-á valorizando todo o processo e não apenas o produto final, tem como referência as metas da disciplina e define-se segundo os parâmetros de avaliação apresentados.

Os Professores da disciplina
Mª dos Anjos Leandro
Telma Sofia Lameira
Francisco Borrvalho
Maria Ana César



ESCOLA BÁSICA 2/3 DE VILA NOVA DE SÃO BENTO

ESCOLA SEDE: AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º 2 DE SERPA

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO MUSICAL

2.º CICLO DO ENSINO BÁSICO

ANO LETIVO 2019/2020

Critérios de Avaliação de Educação Musical 2019/2020

AVALIAÇÃO				
A avaliação incide sobre as aprendizagens desenvolvidas pelos alunos, tendo por referência as Aprendizagens Essenciais e o Perfil do Aluno.				
A avaliação assume um carácter contínuo e sistemático, espelhando a evolução manifestada pelo aluno ao longo de todo o ano letivo.				
DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO				
CONHECIMENTOS, COMPETÊNCIAS E CAPACIDADES			COMPORTAMENTO, ATITUDES E VALORES	
(80%)			(20%)	
Capacidades específicas da disciplina		Capacidades transversais e áreas de competência do Perfil do Aluno	Atitudes e valores específicos da disciplina	Atitudes e valores transversais e áreas de competência do Perfil do Aluno
(60%)		(20%)	(15%)	(5%)
Parâmetros de avaliação	Instrumentos de avaliação			
Cognitivo: 1) Aquisição e aplicação de conhecimentos relativamente a vários conceitos da disciplina	1. a) Testes escritos (20%) 1. b) Fichas de leitura/escrita musical (5%) 1. c) Trabalhos de casa (5%)	5. a) – Linguagens e textos (2.5%) 5. b) – Informação e Comunicação (2.5%) 5. c) – Raciocínio e resolução de problemas (2.5%) 5. d) – Pensamento crítico e pensamento criativo (2.5%) 5 e) – Relacionamento interpessoal (2.5%) 5 f) – Desenvolvimento pessoal e autonomia (2.5%) 5. h) – Sensibilidade estética e artística (2.5%) 5 i) – Saber científico,	6. a) Responsabilidade - presença do material necessário (3%) 6. b) Responsabilidade – trabalhos de casa (3%) 7. Comportamento (3%) 8. Assiduidade (3%) 9. Participação (3%)	10. Relacionamento interpessoal (2%) 11. Desenvolvimento pessoal e autonomia (2%) 12. Consciência e domínio do corpo (1%)
Psicomotor: 2) Audição/Acuidade auditiva	2. a) Testes auditivos/exercícios auditivos (10%)			
3) Interpretação/Técnica de execução instrumental	3. a) Avaliação instrumental (15%)			

CrITÉrios de AvaliaÇão de Educa o Musical 2019/2020

4) Leitura e escrita musical	4. a) Observa�o direta (5%)	técnico e tecnológico (2.5%) J – Consciência e domínio do corpo (2.5%)		
INSTRUMENTOS DE AVALIA�O GERAIS				
<ul style="list-style-type: none">- Fichas de avalia�o e fichas de trabalho- Trabalhos produzidos pelo aluno- Caderno de Educa�o Musical do aluno- Prestações e trabalhos desenvolvidos pelo aluno na aula e fora dela- Grelhas de registo e de observa�o- Apresentações públicas- Participação em atividades da disciplina inseridas no PAA- Participação em atividades no âmbito dos DAC- Observação direta da qualidade e rigor das intervenções orais, da execução vocal e instrumental e das atitudes em contexto de sala de aula.- Observação direta das composições dos alunos tendo em conta o processo, os meios utilizados e a qualidade do produto final.				

ESCOLA SECUNDÁRIA DE SERPA – 2019/2020

DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

DISCIPLINA: EDUCAÇÃO FÍSICA

NÍVEIS DE ENSINO: 2º CICLO

DOMÍNIOS	%	PARÂMETROS	SUB PARÂMETROS	%	MEIOS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	
APTIDÃO FÍSICA	15	Capacidades Motoras	Resistência Aeróbia, Força, Resistência, Flexibilidade	15	Protocolo de Avaliação da Aptidão Física: “Fitescola” Avaliação Periódica: Inicial, Intermédia e Final	
ATIVIDADES DESPORTIVAS	50	Desportos Colectivos Desportos Individuais Atividades Expressivas	Ações Técnico-táticas em situação de Exercício	30 (*27,5)	Exercícios - Critério Formas de Jogo Reduzido Coreografias	
			Ações Técnico-táticas em situação de Jogo/Competição	20 (*17,5)		
			*DAC: Aquando da participação das DAC as percentagens das Ações Técnico-Taticas em situação de Exercício passam a valer (27,5%) e em situação de jogo/competição (17.5%)			(*5)
ATITUDES E VALORES	25	Responsabilidade	Assiduidade Pontualidade	10	Ficha de Registo de Assiduidade e Pontualidade Fichas de Registo de Ocorrências	
		Participação	Interesse Empenho	5		
			Participação Activ. Desport. Extra-Curriculares	5		
		Relações interpessoais	Cooperação com Professor e colegas	2		
			Preservação Material	3		
CONHECIMENTO	10	Técnicas de Execução Princípios de Jogo Regras e Regulamentos Conceitos Desporto e Saúde	Exposição teórica	10	Testes Escritos Questionamento Trabalhos de Investigação e Pesquisa (Documental e Digital) Relatórios e Fichas de Trabalho	
			Demonstração Prática			
		100			100	

Obs: *No caso da disciplina participar nas DAC (Domínio de Autonomia Curricular) será atribuído um valor de 5% da avaliação final ao trabalho desenvolvido. Essa percentagem será inserida no domínio das Atividades Físicas, ou seja o domínio passará a ter uma percentagem de 45%.

Departamento de Expressões
Ano letivo 2019/2020

CrITÉrios de Avaliação/Oficinas / 2º ciclo

Domínio Socio-Afetivo		20%
Participação e cooperação	<ul style="list-style-type: none"> - Intervém de forma adequada. - Está atento às intervenções dos colegas. - Cooperar com os seus colegas. 	5%
Interesse e Empenho	<ul style="list-style-type: none"> - Participa com interesse nas atividades propostas, mostrando curiosidade. - Mostra empenho na organização e execução das tarefas propostas. 	5%
Sociabilidade	<ul style="list-style-type: none"> - Relaciona-se bem com os colegas e o professor, bem como outros possíveis intervenientes nos projetos. - Esforça-se por criar bom ambiente. 	5%
Responsabilidade/ autonomia	<ul style="list-style-type: none"> - É assíduo. - É pontual. -Traz o material necessário. -Realiza sozinho os trabalhos propostos 	5%

Domínio Cognitivo		40%
Planificação do trabalho de pesquisa	- Planifica antecipadamente as várias etapas do projeto.	5%
Pesquisa e tratamento da informação	<ul style="list-style-type: none"> - Possui hábitos de investigação e de seleção de informação. - Sistematiza ideias e apresenta algumas conclusões. 	5%
Articulação de saberes teórico-práticos	<ul style="list-style-type: none"> - Faz articulação de conhecimentos e saberes das várias disciplinas. - Manifesta à-vontade em intervir, oralmente e por escrito. - Procura cooperação e caminhos alternativos, na concretização do projeto. 	10%
Sistematização de Ideias/Apresentação de Conclusões	<ul style="list-style-type: none"> - Apresenta de forma clara as conclusões e o produto final do projeto. -Demonstra capacidade crítica e reflexiva. 	10%
Criatividade	- Demonstra criatividade/ é original	10%

Domínio Psicomotor		40%
Trabalho Prático	- Usar de forma correcta os diferentes instrumentos.	20%
	-Técnica/Rigor	20%

Avaliação:

Observação direta na sala de aula; Registo de realização de trabalhos, nível de comportamento, assiduidade e pontualidade; -

Ficha de autoavaliação; Registo do nível de participação nas atividades de sala de aula e nas atividades de articulação curricular;

Domínio dos conhecimentos e capacidades 80%			Domínio das atitudes e valores 20%	
Componente escrita e oral <				



Descritores do Perfil do aluno	Domínios/ Organizador	Aprendizagens Essenciais	Ponderação	Perfil de Aprendizagem					Instrumentos de avaliação
				Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5	
Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J)	Apropriação e Reflexão	Observa, analisa e discute ideias, processos ou produtos. Desenvolve o sentido estético, mobilizando os processos de reflexão, comparação, argumentação em relação às produções artísticas e tecnológicas. Identifica diversos produtos artísticos e tecnológicos.	15%	O aluno não concretiza as Aprendizagens Essenciais no Universo das Artes Visuais.	O aluno concretiza com dificuldade a apropriação e reflexão das Aprendizagens Essenciais, no Universo das Artes Visuais.	Revela capacidade de apropriação e reflexão na análise de ideias e produtos, aplicando as Aprendizagens Essenciais no Universo das Artes Visuais.	O aluno é capaz de apropriar, com facilidade as Aprendizagens Essenciais. Demonstra capacidades de análise, comunicação e expressão no Universo das Artes Visuais.	O aluno é capaz de apropriar criticamente as Aprendizagens Essenciais das realidades artísticas com muita facilidade e elevado sentido estético no Universo das Artes Visuais.	Relatórios de avaliação Participação oral
Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)	Interpretação e Comunicação	Pesquisa, organiza e apresenta ideias e projetos. Debate e aprende a considerar diversas perspectivas e a construir consensos, reunindo-se em grupos com o mesmo intuito. Conceptualiza cenários de aplicação das suas ideias e testa e decide sobre a sua exequibilidade.	15%	O aluno não revela capacidades de interpretação e comunicação nas Aprendizagens Essenciais no Universo das Artes Visuais.	O aluno revela dificuldades na interpretação e comunicação nas Aprendizagens Essenciais no Universo das Artes Visuais.	O aluno é capaz de concretizar as Aprendizagens Essenciais, na interpretação e comunicação no Universo das Artes Visuais.	O aluno revela facilidade nas Aprendizagens Essenciais, demonstrando curiosidade, reflexão, inovação na interpretação e comunicação. Convoca conhecimentos, metodologias e ferramentas para pensar crítica e criativamente no Universo das Artes Visuais.	O aluno é capaz de concretizar, com muita facilidade, a interpretação e comunicação relativas às Aprendizagens Essenciais, com novas ideias e soluções, de forma imaginativa, inovadora e criativa no Universo das Artes Visuais. Convoca diferentes conhecimentos, metodologias e ferramentas para pensar crítica e criativamente.	Participação oral Exercícios de análise de imagem Trabalhos de pesquisa Grelha de observação
Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal às áreas)	Experimentação e Criação	Desenvolve ideias com o objetivo de promover a criatividade e a inovação. Percebe o valor estético das experimentações e criações, a partir de intencionalidades artísticas e tecnológicas, mobilizando técnicas e recursos. Analisa criticamente as conclusões reformulando, se necessário, as estratégias adotadas, durante o processo criativo. Trabalha com recurso a materiais e instrumentos, identificando necessidades e oportunidades em diversas hipóteses e faz escolhas fundamentadas. Realiza atividades motoras integradas nas aprendizagens das artes visuais. É responsável, consciente, fazendo escolhas que contribuem para a sua segurança e para um futuro sustentável e capaz de expressar as suas necessidades e de procurar as ajudas e apoios mais eficazes para alcançar os seus objetivos. É confiante, resiliente e persistente, construindo caminhos personalizados de aprendizagem.	50%	O aluno não concretiza as Aprendizagens Essenciais relativas à concretização de projetos e produtos no Universo das Artes Visuais.	O aluno revela dificuldades em atingir as Aprendizagens Essenciais relativas à criação dos projetos e produtos no Universo das Artes Visuais	O aluno é capaz de concretizar as Aprendizagens Essenciais relativas à experimentação, improvisação, criação no Universo das Artes Visuais. Manipula materiais e instrumentos diversificados na metodologia do projeto e nos produtos. Revela autonomia no processo criativo ou sabe solicitar orientações no momento certo.	O aluno é capaz de concretizar, com facilidade as Aprendizagens Essenciais relativas à execução de operações técnicas em metodologia projetual adequando meios, materiais e técnicas à ideia criativa. Aplica o valor estético do sentido da experimentação e criação no Universo das Artes Visuais.	O aluno é capaz de concretizar, com muita facilidade, as Aprendizagens Essenciais relativas aos processos próprios de experimentação, da improvisação e da criação do projeto e produto no Universo das Artes Visuais. Domina o valor estético do sentido da experimentação e criação. Organiza de modo consciente (sustentável e ecológico) a seleção de diferentes suportes, instrumentos e materiais e aplica-os.	Testes Projetos Portefólio Trabalhos realizados

Descritores do Perfil dos alunos	Ponderação	Atitudes e valores	Perfil das atitudes e valores					Instrumentos de avaliação
			Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5	
Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)	10%	Responsabilidade	O aluno falta frequentemente às aulas e nunca traz o material necessário.	O aluno não é pontual, falta injustificadamente às aulas. Não traz o material escolar. Não cumpre com as tarefas de aula.	O aluno nem sempre é pontual. Esquece-se frequentemente do material escolar. Nem sempre é cumpridor com as tarefas de aula e casa. Esquece-se do caderno e da caderneta escolar.	O aluno é pontual e assíduo e não falta injustificadamente às aulas. Nem sempre justifica as faltas quando falta. O aluno traz quase sempre o material necessário para executar as tarefas de aula. Faz-se acompanhar quase sempre do caderno diário, manual e caderneta escolar. Cumpre com as tarefas de casa e as da aula.	O aluno é sempre pontual e muito assíduo e não falta injustificadamente às aulas. Justifica sempre as faltas quando falta. O aluno traz sempre o material necessário para executar as tarefas de aula. Faz-se acompanhar sempre do caderno diário, manual e caderneta escolar. Cumpre sempre com as tarefas de casa e as da aula.	Grelhas de registo
Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)	10%	Desenvolvimento pessoal e bem-estar	O aluno revela uma postura muito inadequada na aula. Não se empenha e não colabora com os colegas e nem professor.	O aluno não interage com tolerância, empatia e responsabilidade, não aceita os diferentes pontos de vista. Não colabora com os colegas, com o professor e nem sempre acata as instruções dadas. Não revela uma postura adequada na sala de aula. Não demonstra iniciativa autonomia e empenho. É perturbador. Não manifesta consciência ambiental e nem social.	O aluno nem sempre interage com tolerância, empatia e responsabilidade, aceita às vezes diferentes pontos de vista. Colabora poucas vezes com os colegas, com o professor e nem sempre acata as instruções dadas. Nem sempre revela uma postura adequada na sala de aula. Demonstra pouca iniciativa, autonomia e empenho construindo com alguma dificuldade o seu percurso nas suas aprendizagens.	O aluno interage com tolerância, empatia e responsabilidade aceitando às vezes diferentes pontos de vista. Colabora frequentemente com os colegas, com o professor e acata as instruções dadas. Revela quase sempre uma postura adequada na sala de aula. Manifesta algumas vezes consciência ambiental e social trabalhando de forma colaborativa para o bem-comum. Demonstra alguma iniciativa autonomia e empenho construindo o seu percurso nas suas aprendizagens.	O aluno interage sempre com tolerância, empatia e responsabilidade aceitando diferentes pontos de vista. Colabora sempre com os colegas, com o professor e acata as instruções dadas. Revela sempre uma postura adequada na sala de aula. Manifesta sempre consciência ambiental e social trabalhando de forma colaborativa para o bem-comum. Participa oportunamente. Demonstra iniciativa, autonomia e empenho construindo o seu percurso nas suas aprendizagens.	Participação oral Grelhas de registo

DOMÍNIOS	CRITÉRIOS		PONDERAÇÃO	INSTRUMENTOS
COMPETÊNCIAS E CONHECIMENTOS	Adquire conceitos		15%	Trabalhos práticos individuais Trabalhos de grupo Trabalhos de pesquisa Relatórios Fichas de trabalho
	Aplica conhecimentos em novas situações			
	Aplica adequadamente vocabulário específico			
	Domina as técnicas e os instrumentos de trabalho		35%	
	Demonstra capacidade expressiva no desenvolvimento dos seus trabalhos			
	Utilização de Materiais e Utensílios			
	Revela criatividade na execução dos trabalhos		20%	
	Limpeza e Apresentação dos trabalhos		10%	
ATITUDES E VALORES	Organização e método	Cumprimento de prazos	5%	20%
		Qualidade		
	Conduta pessoal	Respeito pelos outros	5%	
		Respeito pelas regras de funcionamento escolar		
		Respeito pelo material didático		
		Respeito pelo património escolar		
		Colaboração com a escola		
	Empenho e interesse	Autonomia	5%	
		Espírito crítico		
	Pontualidade e Assiduidade	Cumprimento do horário	5%	
		Presença assídua		

ESCOLA SECUNDÁRIA DE SERPA – 2019/2020

DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

DISCIPLINA: EDUCAÇÃO FÍSICA

NÍVEIS DE ENSINO: 3º CICLO

DOMÍNIOS	%	PARÂMETROS	SUB PARÂMETROS	%	MEIOS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	
APTIDÃO FÍSICA	15	Capacidades Motoras	Resistência Aeróbia, Força, Resistência, Flexibilidade	15	Protocolo de Avaliação da Aptidão Física: “Fitescola” Avaliação Periódica: Inicial, Intermédia e Final	
ATIVIDADES DESPORTIVAS	50	Desportos Colectivos Desportos Individuais Atividades Expressivas	Ações Técnico-Taticas em situação de Exercício	30 (*27,5)	Exercícios - Critério Formas de Jogo Reduzido Jogo Formal Coreografias	
			Ações Técnico-Táticas em situação de Jogo/Competição	20 (*17,5)		
			*DAC: Aquando da participação das DAC as percentagens das Ações Técnico-Taticas em situação de Exercício passam a valer (27,5%) e em situação de jogo/competição (17.5%)			(*5)
ATITUDES E VALORES	25	Responsabilidade	Assiduidade Pontualidade	10	Ficha de Registo de Assiduidade e Pontualidade Fichas de Registo de Ocorrências	
		Participação	Interesse Empenho	5		
			Participação Activ. Desport. Extra-Curriculares	5		
		Relações interpessoais	Cooperação com Professor e colegas	2		
			Preservação Material	3		
CONHECIMENTO	10	Técnicas de Execução Princípios de Jogo Regras e Regulamentos Conceitos Desporto e Saúde	Exposição teórica	10	Testes Escritos Questionamento Trabalhos de Investigação e Pesquisa (Documental e Digital) Relatórios e Fichas de Trabalho	
			Demonstração Prática			
	100			100		

Obs: *No caso da disciplina participar nas DAC (Domínio de Autonomia Curricular) será atribuído um valor de 5% da avaliação final ao trabalho desenvolvido. Essa percentagem será inserida no domínio das Atividades Físicas, ou seja, o domínio passará a ter uma percentagem de 45%.

Domínio dos conhecimentos e capacidades 80%			Domínio das atitudes e valores 20%		Instrumentos de Avaliação
Componente escrita e oral 30%	Apropriação e Reflexão Conhece a génese do cinema. Conhece a evolução do cinema. Classifica os principais géneros do cinema. Conhece os termos da linguagem cinematográfica.	15%	Responsabilidade 10%	Assiduidade e pontualidade 2%	Participação oral Trabalhos de pesquisa Fichas de trabalho Portefólio Trabalhos realizados Grelha de observação
	Interpretação e Comunicação Aplica de forma correta a linguagem cinematográfica. Pesquisa, organiza, apresenta e debate ideias.	15%		Realização dos trabalhos 5%	
Componente prática e/ou experimental 50%	Experimentação e Criação Manuseia corretamente brinquedos óticos e outros instrumentos do cinema. Utiliza de forma correta a língua na produção de textos. Utiliza de forma criativa o desenho na elaboração de brinquedos óticos / story board. Constrói de forma criativa o line-story no seu guião. Interpreta papéis em filmes. Escolhe a música adequada ao filme a realizar.	50%	Desenvolvimento pessoal e bem-estar 10%	Material escolar 3%	
				Participação e colaboração 5%	
				Comportamento e relações interpessoais 2%	
				Autonomia 3%	

Descritores do Perfil do aluno	Domínios/ Organizador	Aprendizagens Essenciais	Ponde -ração	Perfil de Aprendizagem					Instrumentos de avaliação
				Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5	
Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J)	Apropriação e Reflexão	Observa, analisa e discute ideias, processos ou produtos. Desenvolve o sentido estético, mobilizando os processos de reflexão, comparação, argumentação em relação às produções artísticas e tecnológicas. Identifica diversos produtos artísticos e tecnológicos.	15%	O aluno não concretiza as Aprendizagens Essenciais no Universo das Artes Visuais.	O aluno concretiza com dificuldade a apropriação e reflexão das Aprendizagens Essenciais, no Universo das Artes Visuais.	Revela capacidade de apropriação e reflexão na análise de ideias e produtos, aplicando as Aprendizagens Essenciais no Universo das Artes Visuais.	O aluno é capaz de apropriar, com facilidade as Aprendizagens Essenciais. Demonstra capacidades de análise, comunicação e expressão no Universo das Artes Visuais.	O aluno é capaz de apropriar criticamente as Aprendizagens Essenciais das realidades artísticas com muita facilidade e elevado sentido estético no Universo das Artes Visuais.	Relatórios de avaliação Participação oral
Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)	Interpretação e Comunicação	Pesquisa, organiza e apresenta ideias e projetos. Debate e aprende a considerar diversas perspetivas e a construir consensos, reunindo-se em grupos com o mesmo intuito. Conceptualiza cenários de aplicação das suas ideias e testa e decide sobre a sua exequibilidade.	15%	O aluno não revela capacidades de interpretação e comunicação nas Aprendizagens Essenciais no Universo das Artes Visuais.	O aluno revela dificuldades na interpretação e comunicação nas Aprendizagens Essenciais no Universo das Artes Visuais.	O aluno é capaz de concretizar as Aprendizagens Essenciais, na interpretação e comunicação no Universo das Artes Visuais.	O aluno revela facilidade nas Aprendizagens Essenciais, demonstrando curiosidade, reflexão, inovação na interpretação e comunicação. Convoca conhecimentos, metodologias e ferramentas para pensar crítica e criativamente no Universo das Artes Visuais.	O aluno é capaz de concretizar, com muita facilidade, a interpretação e comunicação relativas às Aprendizagens Essenciais, com novas ideias e soluções, de forma imaginativa, inovadora e criativa no Universo das Artes Visuais. Convoca diferentes conhecimentos, metodologias e ferramentas para pensar crítica e criativamente.	Participação oral Trabalhos de pesquisa Grelha de observação
Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal às áreas)	Experimentação e Criação	Desenvolve ideias com o objetivo de promover a criatividade e a inovação. Percebe o valor estético das experimentações e criações, a partir de intencionalidades artísticas e tecnológicas, mobilizando técnicas e recursos. Analisa criticamente as conclusões reformulando, se necessário, as estratégias adotadas, durante o processo criativo. Trabalha com recurso a materiais e instrumentos, identificando necessidades e oportunidades em diversas hipóteses e faz escolhas fundamentadas. Realiza atividades motoras integradas nas aprendizagens das artes visuais. É responsável, consciente, fazendo escolhas que contribuam para a sua segurança e para um futuro sustentável e capaz de expressar as suas necessidades e de procurar as ajudas e apoios mais eficazes para alcançar os seus objetivos. É confiante, resiliente e persistente, construindo caminhos personalizados de aprendizagem.	50%	O aluno não concretiza as Aprendizagens Essenciais relativas à concretização de projetos e produtos no Universo das Artes Visuais.	O aluno revela dificuldades em atingir as Aprendizagens Essenciais relativas à criação dos projetos e produtos no Universo das Artes Visuais	O aluno é capaz de concretizar as Aprendizagens Essenciais relativas à experimentação, improvisação, criação no Universo das Artes Visuais. Manipula materiais e instrumentos diversificados na metodologia do projeto e nos produtos. Revela autonomia no processo criativo ou sabe solicitar orientações no momento certo.	O aluno é capaz de concretizar, com facilidade as Aprendizagens Essenciais relativas à execução de operações técnicas em metodologia projetual adequando meios, materiais e técnicas à ideia criativa. Aplica o valor estético do sentido da experimentação e criação no Universo das Artes Visuais.	O aluno é capaz de concretizar, com muita facilidade, as Aprendizagens Essenciais relativas aos processos próprios de experimentação, da improvisação e da criação do projeto e produto no Universo das Artes Visuais. Domina o valor estético do sentido da experimentação e criação. Organiza de modo consciente (sustentável e ecológico) a seleção de diferentes suportes, instrumentos e materiais e aplica-os.	Projetos Portefólio Trabalhos realizados

Descritores do Perfil dos alunos	Ponderação	Atitudes e valores	Perfil das atitudes e valores					Instrumentos de avaliação
			Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5	
Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)	10%	Responsabilidade	O aluno falta frequentemente às aulas e nunca traz o material necessário.	O aluno não é pontual, falta injustificadamente às aulas. Não traz o material escolar. Não cumpre com as tarefas de aula.	O aluno nem sempre é pontual. Esquece-se frequentemente do material escolar. Nem sempre é cumpridor com as tarefas de aula e casa. Esquece-se do caderno e da caderneta escolar.	O aluno é pontual e assíduo e não falta injustificadamente às aulas. Nem sempre justifica as faltas quando falta. O aluno traz quase sempre o material necessário para executar as tarefas de aula. Faz-se acompanhar quase sempre do caderno diário, manual e caderneta escolar. Cumpre com as tarefas de casa e as da aula.	O aluno é sempre pontual e muito assíduo e não falta injustificadamente às aulas. Justifica sempre as faltas quando falta. O aluno traz sempre o material necessário para executar as tarefas de aula. Faz-se acompanhar sempre do caderno diário, manual e caderneta escolar. Cumpre sempre com as tarefas de casa e as da aula.	Grelhas de registo
Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)	10%	Desenvolvimento pessoal e bem-estar	O aluno revela uma postura muito inadequada na aula. Não se empenha e não colabora com os colegas e nem professor.	O aluno não interage com tolerância, empatia e responsabilidade, não aceita os diferentes pontos de vista. Não colabora com os colegas, com o professor e nem sempre acata as instruções dadas. Não revela uma postura adequada na sala de aula. Não demonstra iniciativa autonomia e empenho. É perturbador. Não manifesta consciência ambiental e nem social.	O aluno nem sempre interage com tolerância, empatia e responsabilidade, aceita às vezes diferentes pontos de vista. Colabora poucas vezes com os colegas, com o professor e nem sempre acata as instruções dadas. Nem sempre revela uma postura adequada na sala de aula. Demonstra pouca iniciativa, autonomia e empenho construindo com alguma dificuldade o seu percurso nas suas aprendizagens.	O aluno interage com tolerância, empatia e responsabilidade aceitando às vezes diferentes pontos de vista. Colabora frequentemente com os colegas, com o professor e acata as instruções dadas. Revela quase sempre uma postura adequada na sala de aula. Manifesta algumas vezes consciência ambiental e social trabalhando de forma colaborativa para o bem-comum. Demonstra alguma iniciativa autonomia e empenho construindo o seu percurso nas suas aprendizagens.	O aluno interage sempre com tolerância, empatia e responsabilidade aceitando diferentes pontos de vista. Colabora sempre com os colegas, com o professor e acata as instruções dadas. Revela sempre uma postura adequada na sala de aula. Manifesta sempre consciência ambiental e social trabalhando de forma colaborativa para o bem-comum. Participa oportunamente. Demonstra iniciativa, autonomia e empenho construindo o seu percurso nas suas aprendizagens.	Participação oral Grelhas de registo

DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES - GRUPO 600 ARTES VISUAIS

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

GEOMETRIA DESCRITIVA A - 10º ANO | 2019-2020

DOMÍNIOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	DESCRIPTORIOS DO PERFIL DOS ALUNOS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	PONDERAÇÃO
COGNITIVO (80%) <u>COMPETÊNCIAS/ CONTEÚDOS</u> CONCEITOS/PRÁTICAS	<ul style="list-style-type: none"> - Percecionar os espaços, as formas visuais e as suas posições relativas. - Visualizar mentalmente e representar graficamente formas reais ou imaginadas. - Interpretar representações descritivas de formas. - Comunicar através de representações descritivas. - Utilizar o vocabulário específico da geometria. - Formular e resolver problemas. - Demonstrar capacidade criativa. 	Conhecedor Sabedor Culto Informado Criativo	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	▪ 65 %
			TRABALHO DE SALA DE AULA	▪ 15 %
SÓCIO-AFETIVO (20 %) <u>ATITUDES E VALORES</u> DESENVOLVIMENTO	<ul style="list-style-type: none"> - Adquirir uma gradual autoexigência de rigor e espírito crítico. - Ser autónomo, possuir espírito de solidariedade e capacidade de entreajuda e cooperação. 	Crítico, Analítico, Indagador, Investigador, Respeitador da diferença do outro, Sistematizador, Organizador, Questionador, Comunicador, Autoavaliador, Participativo, Colaborador, Responsável, Autónomo, Cuidador de si e do outro	EMPENHO E INTERESSE	▪ 7 %
			AUTONOMIA, RESPONSABILIDADE, PONTUALIDADE	▪ 6 %
			COMPORTAMENTO E ATITUDES	▪ 7 %

NOTAS:

Nos instrumentos de avaliação, os critérios de classificação a ter em conta têm como referência a prova de exame nacional, nomeadamente, a tradução gráfica dos dados; o processo de resolução; a apresentação gráfica da solução; a observância das convenções gráficas usuais aplicáveis, o rigor de execução e a qualidade expressiva dos traçados.

Nas situações em que se verifique a impossibilidade de avaliar determinado parâmetro ou em que existam elementos insuficientes, o peso do mesmo será distribuído pelos restantes (dentro do mesmo domínio).

Os critérios a aplicar na avaliação dos alunos na disciplina de Geometria Descritiva A foram definidos tendo em consideração os objetivos gerais, as competências a desenvolver e os critérios de avaliações específicos (no âmbito de conceitos, técnicas, realização e atitudes) estabelecidos no Programa Curricular em vigor, bem como as áreas de competências consideradas nos documentos “Perfil do Aluno” e “Aprendizagens Essenciais”.

ESCOLA SECUNDÁRIA DE SERPA – 2019/2020

DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

DISCIPLINA: EDUCAÇÃO FÍSICA

GRAUS DE ENSINO: SECUNDÁRIO

DOMÍNIOS	%	PARÂMETRO	SUB PARÂMETROS	%	MEIOS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
APTIDÃO FÍSICA	20	Capacidades Motoras	Resistência Aeróbia	20	Protocolo de Avaliação da Aptidão Física: “Fitescola” Avaliação Periódica: Inicial, Intermédia e Final
			Força, Resistência, Flexibilidade		
ATIVIDADES FÍSICAS	50	Desportos Colectivos Desportos Individuais Actividades Expressivas	Ações Técnico-Táticas em situação de Exercício	25 (*22,5)	Exercícios -Critério Formas de Jogo Reduzido Jogo Formal Coreografias
			Ações Técnico-Táticas em situação de Jogo/Competição	25 (*22,5)	
			*DAC: Aquando da participação das DAC as percentagens das Ações Técnico-Taticas em situação de Exercício passam a valer (22,5%) e em situação de jogo/competição (22,5%)		
ATITUDES E VALORES	20	Responsabilidade	Assiduidade Pontualidade	5	Ficha de Registo de Assiduidade e Pontualidade
		Participação	Interesse/ Empenho	5	
			Participação Activ. Desport. Extra-Curriculares	5	
		Relações interpessoais	Cooperação com Professor e colegas	2	Fichas de Registo de Ocorrências
			Preservação Material	3	
CONHECIMENTO	10	Técnicas de Execução Princípios de Jogo Regras e Regulamentos Conceitos	Exposição teórica	10	Testes Escritos Questionamento Trabalhos de Investigação e Pesquisa (Documental e Digital) Relatórios e Fichas de Trabalho
			Demonstração Prática		
	100			100	

*No caso da disciplina participar nas DAC (Domínio de Autonomia Curricular) será atribuído um valor de 5% da avaliação final ao trabalho desenvolvido. Essa percentagem será inserida no domínio das Atividades Físicas, ou seja o domínio passará a ter uma percentagem de 45%.

ESCOLA SECUNDÁRIA DE SERPA – 2019/2020

DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

DISCIPLINA: EDUCAÇÃO FÍSICA

NÍVEIS DE ENSINO: PROFISSIONAL (3º Ciclo e Secundário)

DOMÍNIOS	%	PARÂMETROS	SUB PARÂMETROS	%	MEIOS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
APTIDÃO FÍSICA	10	Capacidades Motoras	Resistência Aeróbia, Força, Resistência, Flexibilidade	10	Protocolo de Avaliação da Aptidão Física: “Fitescola” Avaliação Periódica: Inicial, Intermédia e Final
ATIVIDADES DESPORTIVAS	45	Desportos Colectivos Desportos Individuais Atividades Expressivas	Ações Técnico-Taticas em situação de Exercício	25 (*22,5)	Exercícios - Critério Formas de Jogo Reduzido Jogo Formal Coreografias
			Ações Técnico-Táticas em situação de Jogo/Competição	20 (*17,5)	
			*DAC: Aquando da participação das DAC as percentagens das Ações Técnico-Taticas em situação de Exercício passam a valer (27,5%) e em situação de jogo/competição (17.5%)		
ATITUDES E VALORES	35	Responsabilidade	Assiduidade Pontualidade	10	Ficha de Registo de Assiduidade e Pontualidade
		Participação	Interesse Empenho	10	
				Participação Activ. Desport. Extra-Curriculares	5
		Relações interpessoais	Cooperação com Professor e colegas	7	
				Preservação Material	3
CONHECIMENTO	10	Técnicas de Execução Princípios de Jogo Regras e Regulamentos Conceitos Desporto e Saúde	Exposição teórica	10	Testes Escritos Questionamento Trabalhos de Investigação e Pesquisa (Documental e Digital) Relatórios e Fichas de Trabalho
			Demonstração Prática		
	100			100	

Obs: *No caso da disciplina participar nas DAC (Domínio de Autonomia Curricular) será atribuído um valor de 5% da avaliação final ao trabalho desenvolvido. Essa percentagem será inserida no domínio das Atividades Físicas, ou seja, o domínio passará a ter uma percentagem de 45%.

Critérios de avaliação – Educação Especial

Ano letivo 2019/2020

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO EM ARTICULAÇÃO COM OS PERFIS DE DESEMPENHO DOS ALUNOS

Ensino Básico e Secundário dos alunos com medida adicional

2019/2020

A avaliação incidirá nos seguintes domínios:

Atitudes e Valores 70%	Conhecimentos e Capacidades 30%
<p>Comportamento (cumprimento de regras, relacionamento interpessoal, cooperação, o mediação de conflitos, solidariedade);</p> <p>Responsabilidade (pontualidade, assiduidade, organização do material escolar);</p> <p>Autonomia (realização de tarefas);</p> <p>Empenho</p>	<p>Conhecimentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aprendizagens específicas; - Compreensão de conhecimentos; - Compreensão da expressão oral e escrita. <p>Capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - As que decorrem da avaliação continua.

Atitudes e Valores	Áreas de competências	Descritores de desempenho	Peso (%)	Ponderação
	Responsabilidade	- É pontual.	5	
		- É assíduo	5	
		- Organiza o seu material escolar	5	
	Autonomia	- Realiza as tarefas sem recurso sistemático à ajuda.	10	
		- Realiza as tarefas por iniciativa própria (capacidade de iniciativa).	5	
		- Revela autonomia e iniciativa relativamente às atividades da turma/escola/comunidade.	10	
	Empenho	- Realiza as atividades propostas (aula e CAA) e revela interesse pelas mesmas (participação; atenção/concentração)	10	
		- Participa com interesse nas atividades da turma, da escola e da comunidade (relacionamento interpessoal;	5	

	Comportamento (cumprimento de regras)	- Respeita as regras da sala de aula (tipo de intervenções na sala de aula; mediação de conflitos)	10	
		- Participa de forma adequada nas tarefas (intervenções coerentes com as tarefas; cooperação; solidariedade).	5	
Conhecimentos e Capacidades	Áreas de competências	Descritores de desempenho	Peso (%)	Ponderação
	Linguagens e textos	- Domina algumas capacidades de compreensão e expressão oral. - Domina algumas capacidades de compreensão e expressão escrita. - É capaz de comunicar com clareza, adequando o meio de se expressar ao contexto em que está inserido.	4	30%
	Informação e comunicação	- Participa em situações simples de comunicação oral ou escrita que congregue diferentes temas. - Sabe ouvir, intervir de forma adequada.	4	
	Raciocínio e resolução de problemas	- Apresenta propostas adequadas à resolução de problemas do seu quotidiano. - Aplica as propostas apresentadas a novas situações.	4	
	Pensamento crítico e pensamento criativo	- É capaz de produzir novas ideias, como resultado da interação com outros ou da reflexão pessoal. - Emite opiniões com alguma clareza.	4	
	Relacionamento interpessoal (respeito pela comunidade educativa).	- Mantém um bom relacionamento com os seus pares e adultos. - Aceita diferentes opiniões. - Procura resolver conflitos de forma adequada.	4	
	Desenvolvimento pessoal e autonomia.	- Revela resolução nas tarefas sem ajuda. -Toma iniciativa em relação à situação adequada sem ajuda.	4	
	Sensibilidade estética e artística.	- Analisa temas e representa, compara com outras manifestações artísticas (música, pintura, cinema, etc.).	2	
	Raciocínio e resolução de problemas	- Identifica a situação em estudo. - Desenha as diferentes etapas do trabalho/ planifica adequadamente.	4	

A avaliação expressa-se do seguinte modo, a todas as disciplinas /áreas disciplinares:

1º Ciclo

Áreas curriculares (comuns e específicas)	
Menção a usar nos instrumentos e registo de avaliação	Percentagem (%)
Insuficiente	0 a 49
Suficiente	50 a 69
Bom	70 a 89
Muito Bom	90 a 100

2º e 3º Ciclos

Áreas curriculares (comuns e específicas)		
Menção a usar nos instrumentos e registo de avaliação	Percentagem (%)	Níveis
Fraco	0 a 19	1
Não satisfaz	20 a 49	2
Satisfaz	50 a 69	3
Satisfaz Bastante	70 a 89	4
Excelente	90 a 100	5

Secundário

Áreas curriculares (comuns e específicas)		
Menção a usar nos instrumentos e registo de avaliação	Valores	Classificação
Insuficiente	0-9	0-9
Suficiente	10-13	10-13
Bom	14-17	14-17
Muito Bom	18-20	18-20

Dada a especificidade de cada aluno com Programa Educativo Individual, serão sempre avaliados de acordo com os objetivos estabelecidos no seu Relatório Técnico-pedagógico de acordo com o que indicar a Equipa Multidisciplinar para proceder à monitorização da implementação dessas medidas de acordo com os instrumentos a utilizar para medir a eficácia, nos momentos de avaliação.

PERFIL DE APRENDIZAGENS -Formação Vocacional Tecnológica

%	NÍVEIS/ DOMÍNIOS (Secundário)	18-20	14-17	10-13	9-8	1-7
	NÍVEIS/ DOMÍNIOS (Básico)	5 (Muito Bom)	4 (Bom)	3 (Suficiente)	2 (Insuf)	1 (Muito insuficiente)
30%		Revela Muito Bem	NÍVEL INTERCA LAR	Revela	NÍVEL INTER CALAR	Revela Muito Pouco
	PROCESSOS TECNOLÓGICOS	<ul style="list-style-type: none"> • as fases e requisitos técnicos de um projeto. • conhecer as necessidades e oportunidades tecnológicas. • reconhecer os requisitos na concretização dos projetos. • reconhecer a importância dos protótipos e testes. • conhecer a representação gráfica de ideias e soluções. • RB diferenciar modos de produção, artesanal e industrial. • reconhecer a importância dos objetos técnicos. 		<ul style="list-style-type: none"> • conhecer as fases e requisitos técnicos de um projeto. • conhecer as necessidades e oportunidades tecnológicas. • reconhecer os requisitos na concretização dos projetos. • reconhecer a importância dos protótipos e testes. • conhecer a representação gráfica de ideias e soluções. • diferenciar modos de produção, artesanal e industrial. • reconhecer a importância dos objetos técnicos. • 		<ul style="list-style-type: none"> • conhecer as fases e requisitos técnicos de um projeto. • conhecer as necessidades e oportunidades tecnológicas. • reconhecer os requisitos na concretização dos projetos. • reconhecer a importância dos protótipos e testes. • conhecer a representação gráfica de ideias e soluções. • diferenciar modos de produção artesanal e industrial. • reconhecer a importância dos objetos técnicos.
	RECURSOS E UTILIZAÇÕES TECNOLÓGICAS	<ul style="list-style-type: none"> • Adequar meios/técnicas na produção: artefactos, objetos. e sistemas tecnológicos. • relacionar as qualidades dos materiais na utilização das técnicas específicas. • seleccionar os materiais pelas suas características físicas e mecânicas. • investigar/experimentar as características dos materiais. • manipular os operadores tecnológicos. • soluções na reutilização e reciclagem. • utilizar as principais técnicas de transformação dos materiais. • identificar fontes de energia e seus processos de transformação. • cumprir normas, higiene/segurança 		<ul style="list-style-type: none"> • adequar meios/técnicas na produção: artefactos, objetos. e sistemas tecnológicos. • relacionar as qualidades dos materiais na utilização das técnicas específicas. • seleccionar os materiais pelas suas características físicas e mecânicas. • investigar/experimentar as características dos materiais. • manipular os operadores tecnológicos. • soluções na reutilização e reciclagem. • utilizar as principais técnicas de transformação dos materiais. • identificar fontes de energia e seus processos de transformação. • cumprir normas, higiene/segurança 		Globalmente, revela um desempenho muito insuficiente em mobilizar estratégias e• adequar meios/técnicas na produção: artefactos, objetos. e sistemas tecnológicos. • relacionar as qualidades dos materiais na utilização das técnicas específicas. • seleccionar os materiais pelas suas características físicas e mecânicas. • investigar/experimentar as características dos materiais. • manipular os operadores tecnológicos. • soluções na reutilização e reciclagem. • utilizar as principais técnicas de transformação dos materiais. • identificar fontes de energia e seus processos de transformação. • cumprir normas, higiene/segurança.

	TECNOLOGIA E SOCIEDADE	<ul style="list-style-type: none"> • reconhecer o potencial tecnológico dos recursos do ambiente. • compreender a evolução dos artefactos, objetos e equipamentos. • RB domínio na análise de situações concretas como consumidor defensor do património cultural e natural. 		<ul style="list-style-type: none"> • reconhecer o potencial tecnológico dos recursos do ambiente. • compreender a evolução dos artefactos, objetos e equipamentos. • domínio na análise de situações concretas como consumidor defensor do património cultural e natural. 		<ul style="list-style-type: none"> • reconhecer o potencial tecnológico dos recursos do ambiente. • compreender a evolução dos artefactos, objetos e equipamentos. • domínio na análise de situações concretas como consumidor defensor do património cultural e natural.
70%	ATITUDES E VALORES	<p>Cumpe sempre as regras de responsabilidade, participação e relações interpessoais executando sempre as tarefas (trabalhos submetidos à avaliação formal). Manifesta muito interesse, empenho e persistência na realização das tarefas participando ativamente na aula revelando espírito crítico e de entreaajuda.</p>		<p>Cumpe poucas vezes as regras de responsabilidade, participação e relações interpessoais executando sempre as tarefas (trabalhos submetidos à avaliação formal). Manifesta algum interesse, empenho e persistência na realização das tarefas participando na aula revelando espírito crítico e de entreaajuda.</p>		<p>Cumpe raramente as regras de responsabilidade, participação e relações interpessoais executando sempre as tarefas (trabalhos submetidos à avaliação formal). Não manifesta interesse, empenho e persistência na realização das tarefas, participando na aula sem revelar espírito crítico e de entreaajuda.</p>



ESCOLA SECUNDÁRIA DE SERPA – 2019/2020
DEPARTAMENTO DE ARTES, TECNOLOGIAS E EXPRESSÕES

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO
ALUNOS COM ATESTADO MÉDICO PERMANENTE

DISCIPLINA: EDUCAÇÃO FÍSICA

GRAUS DE ENSINO: APLICÁVEL A TODOS

DOMÍNIOS	%	PARÂMETROS	SUB PARÂMETROS	%	MEIOS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
ATITUDES E VALORES	30	Responsabilidade	Assiduidade Pontualidade	10	Ficha de Registo de Assiduidade e Pontualidade Fichas de Registo de Ocorrências
		Participação	Interesse Empenho	5	
			Participação Activ. Desport. Extra-Curriculares	5	
		Relações interpessoais	Cooperação com Professor e colegas	5	
			Preservação Material	5	
CONHECIMENTO	70	Técnicas de Execução Princípios de Jogo Regras e Regulamentos Conceitos Desporto e Saúde	Exposição teórica	70 (*65)	Testes Escritos Questionamento Trabalhos de Investigação e Pesquisa (Documental e Digital) Relatórios e Fichas de Trabalho Preparação de aulas e monitorização
			*DAC: Aquando da participação das DAC a percentagem do domínio conhecimentos passa a valer 65%	(*5)	
	100			100	

**No caso da disciplina participar nas DAC (Domínio de Autonomia Curricular) será atribuído um valor de 5% da avaliação final ao trabalho desenvolvido. Essa percentagem será inserida no domínio dos Conhecimentos, ou seja, o domínio passará a ter uma percentagem de 65%.*

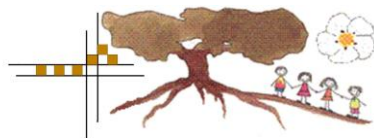
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

PERFIL DE APRENDIZAGENS –TIC - ALUNOS COM ADAPTAÇÕES CURRICULARES SIGNIFICATIVAS						
%	NÍVEIS/ DOMÍNIOS (Secundário)	18-20	14-17	10-13	9-8	1-7
	NÍVEIS/ DOMÍNIOS (Básico)	5 (Muito Bom)	4 (Bom)	3 (Suficiente)	2 (Insuf)	1 (Muito insuficiente)
30%	SEGURANÇA, RESPONSABILIDADE E RESPEITO EM AMBIENTES DIGITAIS	Globalmente, revela muito bom conhecimento de conceitos e procedimentos no âmbito da segurança adotando uma atitude crítica, refletida e responsável no uso de tecnologias em ambientes e serviços digitais.	NÍVEL INTERCALAR	Globalmente, revela conhecimento suficiente de conceitos e procedimentos no âmbito da segurança adotando uma atitude pouco crítica, refletida e responsável no uso de tecnologias em ambientes e serviços digitais.	NÍVEL INTERCALAR	Globalmente, revela conhecimento muito insuficiente de conceitos e procedimentos no âmbito da segurança não adotando uma atitude crítica, refletida e responsável no uso de tecnologias em ambientes e serviços digitais.
	INVESTIGAR E PESQUISAR	Globalmente, revela muito bom desempenho na apropriação de métodos de trabalho, de pesquisa e de investigação com a utilização das tecnologias quer online ou offline.		Globalmente, revela desempenho suficiente na apropriação de métodos de trabalho, de pesquisa e de investigação com a utilização das tecnologias quer online ou offline.		Globalmente, revela um desempenho muito insuficiente na apropriação de métodos de trabalho, de pesquisa e de investigação com a utilização das tecnologias quer online ou offline.
	COLABORAR E COMUNICAR	Globalmente, revela muito bom desempenho em mobilizar estratégias e ferramentas de comunicação e colaboração identificando novos meios e aplicações que permitam a comunicação e a colaboração com as soluções tecnológicas mais adequadas para a realização de trabalho colaborativo que se pretende efetuar no âmbito de atividades e/ou projetos conseguindo apresentar e partilhar os produtos desenvolvidos.		Globalmente, revela desempenho suficiente em mobilizar estratégias e ferramentas de comunicação e colaboração identificando novos meios e aplicações que permitam a comunicação e a colaboração com as soluções tecnológicas mais adequadas para a realização de trabalho colaborativo que se pretende efetuar no âmbito de atividades e/ou projetos conseguindo apresentar e partilhar os produtos desenvolvidos.		Globalmente, revela um desempenho muito insuficiente em mobilizar estratégias e ferramentas de comunicação e colaboração identificando novos meios e aplicações que permitam a comunicação e a colaboração com as soluções tecnológicas mais adequadas para a realização de trabalho colaborativo que se pretende efetuar no âmbito de atividades e/ou projetos conseguindo apresentar e partilhar os produtos desenvolvidos.
	CRIAR E INOVAR	Globalmente, revela muito bom desempenho em explorar ideias e desenvolver o pensamento computacional e produzir artefactos digitais criativos, recorrendo a estratégias e ferramentas digitais de apoio à criatividade.		Globalmente, revela um desempenho suficiente em explorar ideias e desenvolver o pensamento computacional e produzir artefactos digitais criativos, recorrendo a estratégias e ferramentas digitais de apoio à criatividade.		Globalmente, revela um desempenho muito insuficiente em explorar ideias e desenvolver o pensamento computacional e produzir artefactos digitais criativos, recorrendo a estratégias e ferramentas digitais de apoio à criatividade.



REPÚBLICA
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS

N.º 2 DE SERPA

70%	ATITUDES E VALORES	Cumpe sempre as regras de responsabilidade, participação e relações interpessoais executando sempre as tarefas (trabalhos submetidos à avaliação formal). Manifesta muito interesse, empenho e persistência na realização das tarefas participando ativamente na aula revelando espírito crítico e de entreajuda.	Cumpe poucas vezes as regras de responsabilidade, participação e relações interpessoais executando sempre as tarefas (trabalhos submetidos à avaliação formal). Manifesta algum interesse, empenho e persistência na realização das tarefas participando na aula revelando espírito crítico e de entreajuda.	Cumpe raramente as regras de responsabilidade, participação e relações interpessoais executando sempre as tarefas (trabalhos submetidos à avaliação formal). Não manifesta interesse, empenho e persistência na realização das tarefas, participando na aula sem revelar espírito crítico e de entreajuda.
-----	--------------------------	--	---	---